

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST. LE PIU' BELLE CASE DEL MONDO

# LA CASA DEGLI ITALIANI

*1861/2011*

*(una grande mostra)*

LE AZIENDE  
E I PROTAGONISTI

AD TRENT'ANNI  
DI STILE

IN MOSTRA: **VENINI**

## MISSIONE VETRO

DAL 1921 LA PIÙ GRANDE  
FORNACE ARTIGIANALE  
DI MURANO CREA  
**OGGETTI-SCULTURA**  
CHE CONIUGANO EMOZIONE  
STORICA E RICERCA ESTETICA



**U**n affascinante percorso di arte e passione per il vetro che ha ammaliato e coinvolto artisti, designer, collezionisti ed estimatori in tutto il mondo. Sono trascorsi oltre 90 anni dal giorno in cui l'avvocato milanese Paolo Venini e l'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, personaggi atipici rispetto al mondo delle vetrerie di Murano, fondarono, nel dicembre del 1921, la Cappellin Venini & C., una società destinata a diventare un riferimento nel settore del vetro artistico. L'azienda, divenuta solo Venini nel 1925, si distingue da sempre per una ricerca cromatica e stilistica che si esprime in raffinate opere d'arte sempre al





### OPERE DI IERI E DI OGGI

QUI A SINISTRA: *Ando* (2011), dell'architetto giapponese Tadao Ando, opera in vetro, soffiata e lavorata a mano, composta da tre diversi elementi a forma di colonna triangolare finemente rifiniti.

SOPRA: un raffinato lampadario ideato da Carlo Scarpa, in vetro soffiato e lavorato a mano in cristallo.

IN BASSO A SINISTRA: *Simbiosi*, della collezione "Carpe diem" (2010), di Emmanuel Babled, opera in vetro soffiato e lavorato a mano con base in marmo nero del Belgio, fondo color talpa trasparente e fasce viola trasparente e arancio opalino; la serie è composta da oggetti di varie forme e colori ottenuti con la tecnica del vetro a fasce incastonati nel marmo.

### TRE FINI MOLATURE

tre elementi di *Ando*, di Tadao Ando, sono rifiniti con altrettante tecniche di molatura: "velata", che si ottiene mediante l'utilizzo di nastri abrasivi i quali creano sulla superficie un effetto satinato; "rosetta", caratterizzata da numerose piccole geometrie disegnate da una ruota diamantata determinando una superficie irregolare caratterizzata da particolari giochi di luce; "ghiaccio", che si ottiene con una profonda battitura provocata dalla ruota diamantata, che conferisce all'oggetto un effetto scolpito ghiaccio.

passo della contemporaneità, alle quali hanno contribuito negli anni, con estro e creatività, il pittore Vittorio Zecchin (il primo direttore artistico dell'azienda), Napoleone Martinuzzi (il maestro vetraio prediletto da D'Annunzio), Carlo Scarpa (art director per 14 anni), per poi arrivare ai contemporanei Sandro Chia (*I Mappamondi* e *Donna di Rango*) e Mimmo Rotella (*I Replicanti* e *Il Sasso*), Monica Guggisberg e Philip Baldwin (*Circo di Lune*), Emmanuel Babled (*Progetto Toys*), Alessandro Mendini (*Progetto Giotto*), i fratelli Campana e Fabio Novembre. Un marchio che ha fatto e fa la storia dell'arte applicata italiana, e che è ambasciatrice tra le più prestigiose del Made in Italy nel mondo. □

