



# Emmanuel Babled, l'amour des savoir-faire

Lors du dernier Salon de Milan, ce designer français, fin connaisseur des savoir-faire artisanaux, présentait ses derniers travaux valorisant la haute technologie et l'expertise de la main issue des ateliers italiens et... indiens. *Allora, intervista!*

PAR CLÉMENT SAUVOY

## A Milan, vous êtes un peu comme chez vous...

En effet, c'est là que j'ai installé mon premier bureau en 1992. Je continue d'y être une bonne partie de mon temps même si, depuis 2010, j'ai transféré ma base de travail à Amsterdam où j'ai créé le bureau Babled & Co. Je n'en oublie pas pour autant les très nombreux attraits et avantages de l'Italie !

## Votre projet *Simbiosi* pour Venini sur le off du salon de Milan a retenu l'attention du public...

Ce projet mixant le verre et le marbre, ce qui n'est vraiment pas courant, recourt en plus à l'outil digital... Je travaille déjà depuis plusieurs années avec les artisans courageux de Carrare qui ont su investir très tôt dans des équipements modernes de fraisage numérique commandés par ordinateur.

## Avec Venini, c'est un peu le savoir-faire de Venise qui arrive à Milan...

Exactement. J'ai commencé à travailler avec cet éditeur en 1995. Ettore Sottsass, grand maître milanais du design, me conseilla, en voyant mes ébauches, d'essayer le verre sur l'île de Murano...

## Ces pièces étaient exposées au musée Bagatti Valsecchi de Milan.

Pour la deuxième année consécutive, Venini expose dans ce lieu historique en plein cœur du quartier de la mode de Milan. J'y présentais cette année différentes pièces uniques dont mon vase XXL *Fante* : le plus large que l'on peut trouver dans le catalogue de l'éditeur.

## On a aussi pu découvrir durant le parcours « galeries » de Milan votre *Black Sheep* à la galerie Nilufar.

Ce nouveau projet, qui recourt aux technologies digitales CNC (Computer Numeric Control) est un assemblage « visuel »... L'objet, pourtant monolithique, semble être le résultat de la fusion des éléments qui le composent, comme pétrifiés.

## Comment est né le projet de la chaise *June* pour Henge, une autre nouveauté, plus confidentielle ?

Henge m'a contacté à l'automne dernier. Cette jeune société d'édition se veut synonyme de qualité « Made in Italy » avec une attention par-



Page de gauche : L'approche d'Emmanuel Babled est basée sur l'idée qu'un bon projet naît d'un contact direct avec l'endroit où il est produit. Savoir-faire locaux et facteur humain sont des éléments déterminants dans le résultat. **Ci-dessus** : Lampe de table *Elix*, en verre de Murano Venini (2012). **Ci-contre** : Chaise *June*, en bois et cuir, éditée par Henge (2012).

ticulière pour l'utilisation des matériaux naturels et durables et pour l'utilisation des meilleures qualités manuelles de fabrication. Une superbe opportunité pour produire du haut de gamme.

## Votre collection de tapis, également présentée sur la Fiera a été, elle, réalisée en Inde.

Depuis plusieurs années, j'ai la chance grâce à l'éditeur I&I, créé par Paolo Giordano et basé à Milan, de me confronter à des producteurs indiens car I&I produit uniquement des pièces recourant aux savoir-faire de ce pays et du Népal. Cela correspond à ma recherche continue consistant à travailler avec des réalités sociales et productives à haut contenu de spécialisation, où qu'elles soient.

## Parlez-nous de votre pièce en autoproduction pour Seaform que le public a découvert, *Via Proccacini*...

Ce projet a démarré il y a deux ans et a été réalisé à Murano dans une petite verrerie où travaille un exceptionnel maître verrier : Andrea Zillio. Ma pièce est avant tout un concept né de l'observation du comportement de certaines compositions du verre. C'est le processus lui-même qui va définir la forme de l'objet.

## Ces pièces ont été exposées dans un cadre exceptionnel...

À la Fabbrica del Vapore, une ancienne usine réhabilitée par la ville il y a quelques années et dédiée à la jeune création. Cette année, dans



la grande nef, ont été présentés des projets autoproduits nés avec le soutien de l'association Misiad (Milano Si Autoproduce Design). C'était curieux de voir Alessandro Mendini ou encore Andrea Branzi flanqués d'un jeune designer inconnu...

## Quels sont vos projets en cours pour l'après-Milan ?

À l'automne, je vais présenter le résultat de ma collaboration avec l'industrie pour la grande distribution : des accessoires de la table avec Viceversa et de salle de bains avec Gedy, qui fait appel à d'autres matériaux à travers une production globalisée entre différents pays d'Europe et d'Asie.

## Un grand projet qui vous tiendrait à cœur ?

J'aimerais beaucoup pouvoir dessiner l'espace, qu'il soit public ou privé. Peut-être y aura-t-il une belle occasion lors de l'Exposition universelle de 2015 à Milan ?

• [www.babled.net](http://www.babled.net)